



Cultuurbeleidsplan Meise 2008-2013

Gemeente Meise
Gemeenteplein 21
1861 Meise

INLEIDING

Het cultuurbeleidsplan dat voor u ligt is een samenvatting van een lang proces van evalueren, onderzoeken, reflecteren, formuleren, vastgeroeste ideeën herzien en herdefiniëren om uiteindelijk te komen tot een visie voor de onmiddellijke toekomst die tenminste zes jaar mee kan. En zes jaar is een lange tijd in een culturele microcosmos. Dat is tenminste de eerste les die we leerden uit de vijf jaar die we met het eerste cultuurbeleidsplan hebben gewerkt.

Je kan immers niet alles voorspellen, je moet soepel kunnen inspelen op de dingen die zich aandienen en de trends die wijzigen. Als we vandaag horen dat de scouts met wachtlijsten moeten werken wil dat misschien zeggen dat jonge mensen weer het verenigingsleven ontdekken en leuk vinden. Dat er een generatie in de maak is die zich weer wél wil engageren in een vereniging en zullen we bij het volgende cultuurbeleidsplan verheugd vaststellen dat het verenigingsleven in onze gemeente opbloeit. Vandaag is dat helaas nog niet zo. De meeste verenigingen hebben het moeilijk om (bestuurs-) medewerkers te vinden.

In dit beleidsplan staat ook "gemeenschapsvorming" centraal, we zullen er veel energie en middelen aan besteden, want het is belangrijk dat de mensen in deze gemeente niet gewoon "naast" mekaar, maar ook een beetje "samen", wonen. Dat we ons thuis gaan voelen in dat Meise van ons, of we nu thuis Nederlands spreken, Zweeds of Frans, in een groot of een klein huis, of we nu blank zijn, lichter of donkerder van huid, we zijn allemaal Meisenaren. Samen vormen we een gemeenschap en alles bij mekaar zijn we fier over die gemeenschap.

We willen iedereen kansen bieden om van cultuur te genieten, om zich cultureel te ontplooiën. Daarom werd in het vorige cultuurbeleidsplan zeer veel aandacht besteed aan doelgroepen (senioren, jeugd, kansarmen, gehandicapten). Er is een houding en een werking ingesteld die bestaat en functioneert, als je die thema's in dit plan minder tegenkomt wil dat niet zeggen dat er minder aandacht voor bestaat, maar dat we er van uitgaan dat er een basiswerking bestaat die gegarandeerd is en die door de verschillende raden ook bewaakt wordt. In de dagelijkse werking van bibliotheek, gemeenschapscentrum en *akademie* blijven de diverse doelgroepen een aandachtspunt, dat regelmatig weerkeert.

Nieuw in dit plan is dat we zeer specifiek met pijlers zijn gaan werken, de pijlers die de cultuur in de gemeente dragen en die we elk voor zich hun doelen en opdrachten hebben meegegeven. Deze vijf pijlers zijn de Akademie voor Muzische Kunsten, het Verloren Uurke (atelier voor creatieve expressie), het gemeenschapscentrum de Muze van Meise, de cultuurraad met de verenigingen en de plaatselijke openbare bibliotheek.

Zes jaar cultuur om Meise mooier, geliefder, gewilder en gezelliger te maken. Zes jaar om onszelf liever te leren zien, daarover gaat cultuur.

Joos Vereertbrugghen
Schepen van Cultuur

INHOUD

1 : Evaluatie cultuurbeleidsplan 2003-2007	1
2 : Situatieschets	
2.1 Wezenskenmerken	4
2.2 Demografie	4
2.3 Conclusies van de SWOT-analyse	
2.3.1 Cultuurraad	6
2.3.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek	7
2.3.3 GC De Muze van Meise	9
2.3.4 't Verloren Uurke	10
2.3.5 Akademie voor Muzische Kunsten	11
3 : Proces van cultuurbeleidsplanning	
3.1 Beschrijving van de communicatie- en participatieacties	12
3.2 Overzicht	13
3.3 Cultuur in het gemeentelijk beleidsplan	15
4 : Visie op cultuur en cultuurbeleid	16
5 : Strategische en operationele doelstellingen	
5.1 Gemeenschapsvorming	18
5.2 Participatie en Communicatie	22
5.3 Informatie, vorming en geletterdheid	29
5.4 Erfgoed	33
6 : Middelen	
6.1 Middelen	37
7 : Implementatie en evaluatie	
7.1 Implementatie	41
7.2 Evaluatie	41
8 : Bijlagen	
8.1 Cijfergegevens	42
8.2 Samenstelling adviersraden, besturen en beheersorganen	44
8.3 Adviezen	45
8.4 Gemeenteraadsbeslissing	45

1 : EVALUATIE VAN DE VOORBIJDE BELEIDSPERIODE

De inwoners zijn beter op de hoogte van de culturele mogelijkheden in de gemeente en de inspraakmogelijkheden. In de voorbije jaren werden diverse acties ondernomen om tegemoet te komen aan bijzondere doelgroepen. Het publiek en de gebruikers werden regelmatig bevraagd en met hun voorstellen en suggesties werd rekening gehouden. De adviesraden konden functioneren en zij werden bij het beleid betrokken. De cultuurraad kende een heropleving in de laatste paar jaar.

Er kan gesteld worden dat de communicatie over cultuur(beleid) de burger heeft bereikt en voor iedereen toegankelijk was. Er waren jaarlijks gelegenheden voor plaatselijke kunstenaars om met hun werk naar buiten te komen en de activiteiten in het gemeenschapscentrum De Muze van Meise namen een hoge vlucht. De bezoekerscijfers blijven stijgen en zowel publiek als artiesten zijn zeer tevreden. Er is een zeer verscheiden programmatie, met aandacht voor minder populaire genres en hiervoor wordt een bescheiden (maar groeiend) publiek gevonden. Zowel de *akademie* als de bibliotheek zagen hun gebruikersaantal fors toenemen in de voorbije 5 jaren. De informatie over de gemeentelijke instellingen schijnt de burger dus wel degelijk te bereiken en te overtuigen. Een evolutie over cijfergegevens vind je als bijlage.

Er werd de voorbije jaren geïnvesteerd in de actualisering van de collecties in de bibliotheek. Ook nieuwe media (cd-roms en dvd's) hebben een plaats gekregen. De vernieuwing van de collecties en hierbij inspielen op nieuwe trends blijft een aandachtspunt voor de komende jaren. Er werd ook geopteerd om dit aanbod toegankelijk en laagdrempelig te maken vnl. naar specifieke doelgroepen toe (jeugd/senioren). Een goed uitgebouwde scholenwerking en 'boekendienst aan huis' zijn hiervan de belangrijkste voorbeelden. Er wordt de komende beleidsperiode best in die zin verder gewerkt : een nog gebruikersvriendelijker opstelling van de materialen en meer zoekfaciliteiten zullen nog meer potentiële volwassen gebruikers over de streep te trekken.

De buurtbibliotheek van Westrode kent een omgekeerde beweging. Als kleinschalige uitleenpost spreekt zij geen breed publiek aan ondanks de inspanningen qua presentatie en ICT-infrastructuur. Een ver doorgedreven werking naar minder mobiele doelgroepen dringt zich op. Diverse doelgroepen worden bereikt, maar zouden in de toekomst zeker nog meer aangesproken moeten worden (acties hiertoe zijn in voorbereiding).

Als ontmoetingsplaatsen schieten de cultuurlocaties nog vaak te kort. De bib heeft nood aan een grotere leesruimte en meer openingsuren en de bar in de foyer van de Muze van Meise is ongezellig, de exporiumte in 't Moment is niet optimaal. Wel waren er een aantal zeer geslaagde ontmoetingsmomenten, waarop zeker moet voortgebouwd worden: samenzangmomenten in de Muze van Meise, kleinschalige, laagdrempelige mondelinge erfgoedprojecten als "de Vaders" en "de Moeders", de leeskringen van de bibliotheek, de nieuwe aanpak van de 11-julivieringen, ...

1 : EVALUATIE VAN DE VOORBIJE BELEIDSPERIODE

De infrastructuur is in goede conditie of er wordt aan gewerkt. Voor de *akademie* dringen werken zich op. De beloofde werken moeten dringend uitgevoerd worden.

Voor de theaterzaal werden reeds belangrijke inspanningen gedaan. De airco/verwarming blijft een probleem waarover veel geklaagd wordt. De bib wil de uitbreidingsruimte zo snel mogelijk innemen, op dat moment is er dringende nood aan een nieuwe exporuimte.

Het "Cultureel Web" werd omgedoopt tot "De Muze van Meise" en heeft als gemeenschapscentrum inmiddels een goede faam verworven. De werking is in Meise goed bekend en er wordt regelmatig samengewerkt met plaatselijke artiesten en verenigingen. De *akademie* werkt goed samen met de Muze van Meise en heeft met de komst van een nieuwe directeur ook een nieuwe adem gevonden en draait zeer goed. Het steeds omvangrijker takenpakket van de bibliotheek vereiste meer en beter gekwalificeerd personeel. Dit werd grotendeels waargemaakt. Voor minder courante taken en leesbevorderingsinitiatieven kon de bib rekenen op een goed uitgebouwd netwerk van vrijwilligers. De nieuwe uitdagingen waarvoor de bib staat maken dat zowel personeelsbeleid als vrijwilligerswerking belangrijke aandachtspunten blijven voor de toekomst.

De cultuurdienst beschikt weliswaar over bekwaam en gemotiveerd personeel, de combinatie van cultuurbeleidscoördinator en directeur gemeenschapscentrum zorgt voor een zeer moeilijk houdbare situatie. Opeenvolging van lange periodes van drukte in beide jobs vallen samen en zijn niet meer te combineren. Een oplossing dringt zich dan ook op.

Een betere afstemming van de gemeentelijke volksfeesten werd niet bereikt. Tijdsgebrek zorgde er voor dat dit werk niet kon worden aangevat.

De overgang van toneelkring Kris Kras, van 't Spinetzaaltje naar het theater in de Muze van Meise verliep vrij vlot en bij de laatste voorstelling bereikte Kris Kras zo'n 900 toeschouwers, wat de vereniging op een hoogtepunt van zijn bestaan brengt.

Ook het Jeanne Streulensjuweel kent een nieuw elan, als regionale wedstrijd voor amateurtoneel. 't Spinet werd als repetitieruimte ingericht en wordt zeer intensief gebruikt door toneelkring Kris Kras, de *akademie* en een aantal toneel- en muziekgroepen. Het is jammer dat de oorspronkelijk geplande 'horizontale splitsing' van het lokaal niet door ging. Kris-Kras is blij met de voorlopig toegekende opslagruimte voor decors op de eerste verdieping van de oude school van Imde. In de toekomst moet echter voorzien worden in een definitieve en makkelijker te bereiken oplossing voor opslag van decorstukken en opbouw van decors, als de school van Imde ooit wordt afgebroken.

Het klassieke muziekaanbod in de Muze van Meise wordt verzorgd in samenwerking met de vzw Kunstspektrum Meise. Sinds de concerten in de nieuwe zaal plaatshebben is het bezoekersaantal gevoelig gestegen. De samenwerking met Kunstspektrum verloopt zeer goed.

Er is een goede samenwerking ontstaan met de organisatoren van het Krotrock-festival. Jaarlijks worden hierdoor speelkansen gecreëerd voor jonge popgroepen in de jeugdhuisen, op het festival en in de Muze.

1 : EVALUATIE VAN DE VOORBIJE BELEIDSPERIODE

Door het inrichten van demodagen werden groepen de kansen geboden een demo op te nemen. Zij werden tevens technisch gecoached door de zaaltechnici en promotioneel ondersteund. Er werd ook een inventaris aangelegd van groepen die in de gemeente actief zijn.

De fanfares (HaFaBra en concertbands) kregen kansen om in Meise op te treden. Elk jaar wordt er samengewerkt om concerten in de Muze van Meise te organiseren. Deze zijn altijd een groot succes. Ook de *akademie* heeft projecten in samenwerking met de plaatselijke fanfares opgezet.

De koren repeteren wel in de *akademie*, maar verkiezen niet in de Muze van Meise op te treden. Zij verkiezen grote projecten die ze in grote kerken voor een groter publiek opvoeren. Er waren jaarlijks meerdere tentoonstellingen met plaatselijke kunstenaars. Er was ook telkens voldoende publieke belangstelling voor deze tentoonstellingen.

De prijzen van Meise werden gezamenlijk georganiseerd en gepromoot. Er werd voor gezorgd dat ze in de toekomst op een beter gestructureerde manier kunnen georganiseerd worden. De voordrachtwedstrijd werd stopgezet.

De bibliotheek en het gemeenschapscentrum organiseerden jaarlijks minstens twee literaire avonden. Hiervoor bestaat een klein publiek, dat te weinig aangroeit. In de toekomst moet naar samenwerkings- en uitbreidingsmogelijkheden gezocht worden.

Er sloten zich nieuwe verenigingen aan bij de cultuurraad en steeds meer mensen gingen de open zittingen van de cultuurraad bijwonen. Een prijsverlaging maakte het gebruik van 't Moment voor vergaderingen toegankelijk voor alle verenigingen.

De jeugd van Meise (en omstreken) werd in de watten gelegd met het nieuwste project van 2007, nl. Famuze!, een aparte en aangepaste seizoensbrochure voor jongeren tussen 18 en 28 jaar met promotie in het plaatselijke jeugdcafé.

Dank zij de 1 eurotoelage kon de uitleendienst flink worden uitgebreid (beamer, schermen, podiums). In samenspraak met de jeugddienst en sportdienst worden de verschillende uitleendiensten van de gemeente beter gestructureerd en op mekaar afgestemd.

Een vrijwilligersbank werd niet gerealiseerd. Een database met de activiteiten van de verenigingen is in uitbouw. De activiteiten van de verenigingen worden aangekondigd in de gemeentelijke infokrant.

Er werd een werkgroep erfgoed opgericht binnen heemkring Berla, die de steun van de gemeente ontvangt bij haar organisaties. De bibliotheek is gestart met de bewaring van het eigen cultureel en literair erfgoed. In de toekomst gebeurt de verdere uitbouw hiervan best i.s.m. de plaatselijke heemkring Berla.

De gemeente maakt deel uit van de toeristische regio Brabantse Kouters, die door de provincie Vlaams Brabant wordt gepromoot.

Er werd een boek uitgegeven over de geschiedenis van Meise.

Het systeem voor toelagen aan de verenigingen werd toegepast en verfijnd.

2 : SITUATIESCHETS

2.1 : WEZENSKENMERKEN

Meise ligt aan de noordrand van de grootstad Brussel, in de provincie Vlaams-Brabant, in het arrondissement Halle-Vilvoorde. De meest zuidelijke grens bevindt zich op slechts 1 km van de Brusselse Ring. De gemeente bevindt zich in de banlieue van het Brussels stadsgewest, het is een overgangsgordel tussen stad en platteland. In ruimere zin zijn dat de gebieden waar de invloed van de stad nog merkbaar is.

De autosnelweg A12 splitst de gemeente. Socio-cultureel is Meise reeds meer onder de invloed van de groeiende verstedelijking dan Wolvertem, door zijn 'slaapresidenties', verfransing, Dit heeft tot gevolg dat zowel op ruimtelijk als op maatschappelijk vlak een groot verschil bestaat tussen beide deelgemeenten. Meise is een residentiële deelgemeente geworden. Wolvertem en Oppem hebben grotendeels hun landelijk karakter behouden.

De Nationale Plantentuin van België is er gelegen, alsook de gehele culturele infrastructuur (GC De Muze van Meise, de hoofdbibliotheek, de Akademie voor Muzische Kunsten en 't Verloren Uurke). De Plantentuin vormt de grootste toeristische aantrekkingspool. Meise heeft 7 wandel- en 2 fietsroutes en behoort tot het toeristische gebied van de Brabantse Kouters.

In groot-Meise zijn 7 basisscholen gelegen en er werd een middenschool van het gemeenschapsonderwijs opgestart. Er is een nieuw industrieterrein in de maak.

2.2 : DEMOGRAFIE

Bevolking algemeen

Meise is een gemeente met een bevolkingsdichtheid vergelijkbaar met het Vlaams gemiddelde. Er heeft de laatste 5 jaar een lichte bevolkingsgroei plaatsgehad en de prognose naar 2025 is licht stijgend.

Er is relatief weinig inwijking en het gemiddeld aantal overlijdens ligt onder het Vlaams gemiddelde.

Eigen perceptie : De gemeente heeft vooral franstalige inwijkelingen. Dat bemoeilijkt de cultuurparticipatie, vermits de stad (en de franse taal) zeer dichtbij zijn wordt cultuur vaak buiten de eigen gemeente genoten. De inwijking zorgt ook voor een belangrijke groep inwoners die de band met de gemeente niet zoeken en weinig of geen contact hebben met de gemeenschap. Anderzijds, laat een deel van de inwoners wel hun kinderen in onze nederlandstalige scholen schoollopen. Mogelijk zullen deze kinderen zich in de toekomst veel meer integreren in de dorpsgemeenschap.

Jeugd

Er zijn relatief veel jongeren t.o.v. de actieve bevolking. Het relatief aantal 0-17 jarigen is de hoogste in de regio.

Eigen perceptie : Een goed uitgebouwde culturele werking naar de jeugd is wenselijk. Via de scholen als via de jeugdverenigingen en jeugthuizen. Diverse culturele pijlers voeren reeds een beleid naar de schoolgaande jeugd. De jeugd van de middelbare school is moeilijker te bereiken, vooral omdat er nagenoeg geen middelbaar onderwijs voorhanden is.

2 : SITUATIESCHETS

2.2 : DEMOGRAFIE

Senioren

De grijze druk is de laagste in de regio en er zijn relatief weinig hoogbejaarden. Toch wordt er tegen 2025 ook in Meise een vergrijzing van de bevolking verwacht. De mobiliteit van ouderen via openbaar vervoer stelt een probleem.

Eigen perceptie : De senioren vormen een belangrijke doelgroep voor het huidige en toekomstige cultureel gebeuren.

Vreemdelingen

Er zijn relatief weinig niet-belgen in Meise. De aanwezige niet-belgen zijn voornamelijk uit de EU landen.

Eigen perceptie : De grootste 'concentratie' van niet-EU vreemdelingen woont in Oppem. De wijk heeft een eigen buurthuis met buurtwerkers.

Huisvesting

De verkoopprijzen van de huizen en de bouwgronden in Meise volgden de nationale trend van explosieve groei. In Meise zijn veel gezinnen eigenaar van de woning waarin ze leven (>79%). Meise heeft weinig oude woningen. Veel woningen staan in open bebouwing en bieden groot comfort.

Eigen perceptie : De verkoopprijzen zijn zodanig hoog in Meise dat zonder hulp, jonge mensen (gezinnen) deze niet meer kunnen betalen en dus uitwijken naar goedkopere gemeenten. Meise verliest hierdoor potentiële bezoekers/deelnemers aan het culturele gebeuren. Er worden woonprojecten gepland om betaalbare huisvesting te voorzien.

Tewerkstelling

De werkloosheid is nog ver beneden het peil van het Vlaams gewest. Er is weinig jongerenwerkloosheid. Er is een lage werkgelegenheidsgraad gezien het residentiële karakter van de gemeente. Meise heeft een zeer hoog percentage hoge inkomens, maar heeft toch ook redelijk wat lage inkomens. Er zijn grote sociale verschillen.

Eigen perceptie :

Er is een nieuw industrieterrein in de maak, wat voor extra tewerkstelling zal zorgen.

Gezinnen

Meise heeft merkkelijk minder oude gezinnen dan het Vlaams gemiddelde, maar ook weinig jonge gezinnen. Er zijn relatief meer grote gezinnen dan in de regio. Het aantal huishoudens stijgt ook hier door het stijgend aantal scheidingen, maar toch is het aantal alleenstaanden laag.

Eigen perceptie : In het licht van deze situatie zijn ontmoetingsinitiatieven belangrijk.

2 : SITUATIESCHETS

2.3 : CONCLUSIES VAN DE SWOT-ANALYSES

2.3.1 : De Cultuurraad en de verenigingen

Meise telt veel verenigingen. Vrijwel al deze sociaal-culturele verenigingen in de gemeente zijn aangesloten bij de cultuurraad. 2 keer per jaar is er een algemene vergadering, waarbij de aanwezigheid min of meer verplicht is om werksubsidies te kunnen krijgen. Deze vergaderingen brachten in het verleden weinig reacties teweeg, het was voor de meesten 'een verplichting'. De algemene vergaderingen blijven bestaan, maar daarnaast is de cultuurraad in september 2006 gestart met 'open vergaderingen', dit zijn bestuursvergaderingen, maar voor iedereen toegankelijk.

Tegelijkertijd werd er, naast de bestaande werking, aangevangen met een thematische werking. 2006-2007 werd voor de cultuurraad en de verenigingen het seizoen van 'Vrouw en Cultuur'. Daarrond werden verschillende projecten gestart, tentoonstellingen, thematafels, eerste afspraken over kooksessies met het buurthuis Opsakee in Oppem, steun aan een vrouwenproject, een paspoppenwedstrijd, ... en als apotheose het uitroepen van de winnares van deze wedstrijd, samen met de hulding van de cultuurlauraten. Dit betekende een ware boost voor de cultuurraad en voor de betrokkenheid met de cultuurraad en de verenigingen onderling, wat zich ook verspreidde naar de Muze van Meise. Hierop moet uiteraard worden voortgeborduurd.

De mensen verenigen zich omwille van de sociale contacten. De samenwerking met De Muze van Meise creëert een opstap. Toch zijn er ook veel problemen die voor een stuk te maken hebben met de huidige tijdsgeest (tweeverdieners die niet veel vrije tijd hebben), zoals het feit dat mensen zich niet meer onbepakt willen engageren, dikwijls enkel nog in losse verbanden. Op deze manier zien we wel een groot engagement. De huidige besturen van de verenigingen vinden alsmaar moeilijke opvolging, waardoor de vergrijzing optrekt.

Enkele verenigingen introduceren 'nieuwe' activiteiten. We merken toch dat over het algemeen er een traditioneel aanbod van activiteiten is, die weinig vernieuwend is en die niet aangepast is aan de behoeften van de mensen nu.

De activiteiten in de deelgemeentes worden bijna niet op elkaar afgestemd, waardoor het kan gebeuren dat in dezelfde deelgemeente op dezelfde dag 2 tot 3 activiteiten plaatsvinden.

De besturen zouden kunnen nieuwe activiteiten ontdekken, inspelen op de tendenzen om zo 'verse' leden (vooral jongere) aan te trekken, ... nieuwe activiteiten, maar ook het verzorgen van de communicatie (vb. nieuwsbrieven met weetjes en ludieke items). Een aantal activiteiten kunnen in samenwerking met andere verenigingen gebracht worden. Ook werd er gesproken over infokiosken en good practice.

De cultuurraad wil de volgende jaren, naast de gewone werking, vooral de verenigingen meer ondersteunen, meezoeken naar mogelijkheden en inspelen op opportuniteiten, zodat de gemeenschapszin in Meise opnieuw 'modieus' wordt.

2 : SITUATIESCHETS

2.3 : CONCLUSIES VAN DE SWOT-ANALYSES

2.3.2 : De Plaatselijke Openbare Bibliotheek

De bibliotheek van Meise is samen met andere culturele infrastructuur gelegen in het centrum van Meise. Het nieuwe bibliotheekgebouw is net, ordelijk en aangenaam ingericht wat de toegankelijkheid vergroot. Ze beschikt over een ruime gevarieerde collectie boeken die aansluit bij de noden en behoeften van het publiek. Ook nieuwe media (cd-roms en dvd's) worden aangeboden. Een uitnodigende opstelling van de materialen, maandelijkse thematische blikvangers, goede service en klantvriendelijkheid van het personeel en laagdrempelige dienstverlening (geen leengeld voor avm – geen lidgeld voor -18 en 60+) hebben de voorbije jaren gezorgd voor een stijgend aantal leners en uitleningen. De bibliotheek heeft de laatste jaren een sterk uitgebouwde samenwerking met de plaatselijke basisscholen opgebouwd : er zijn maandelijks klassikale uitleenzittingen en jaarlijks wordt naar aanleiding van de jeugdboekenweek een scholenprogramma uitgewerkt. Via maandelijkse verteluurtsjes in de bibliotheek wordt van jongs af aan gewerkt aan leesbevordering. Voor volwassenen met interesse voor literatuur hebben de leeskringen een grote aantrekkingskracht. Minder mobiele inwoners kunnen gebruik maken van een 'boekendienst aan huis' i.s.m. het OCMW ; er is ook een regelmatige aanlevering van boekenpakketten in het OCMW-rusthuis. Beide initiatieven zetten het sociale karakter van de bib in de verf.

De bibliotheek ligt in de deelgemeente Meise (in de zuidelijke uithoek van het grondgebied). Voor inwoners uit het noorden van de gemeente zijn bibliotheken uit buurgemeenten beter bereikbaar. Een slechte busverbinding (vanuit bepaalde gehuchten) en onvoldoende parkeergelegenheid versterken dit gegeven nog. De bibliotheek heeft bij de bevolking nog een oubollig imago. Men vindt er te weinig recente populaire informatieve werken en tijdschriften ; de zoekmogelijkheden zijn ofwel ontoereikend ofwel te ingewikkeld voor de modale bibliotheekgebruiker. Het feit dat er geen volwaardige avm-afdeling aanwezig is (geen cd's – geen films) en de bibliotheek niet beschikt over een online catalogus versterkt die perceptie nog. De openingsuren van de bibliotheek sluiten niet volledig aan bij de noden : de bibliotheek is te weinig 's avonds en in het weekend open. Ook een inschrijvingsgeld (18 tot 60 jaar) blijft voor velen een drempel. De klanten wensen een snelle dienstverlening en appreciëren niet de soms lange wachttijden bij reservaties. De lees- en consultatieruimte van kranten en tijdschriften is te klein en de algemene bewegwijzering in het gebouw is voor verbetering vatbaar. Ook mindervaliden ondervinden een aantal problemen bij het betreden van de hoofdbibliotheek.

De dalende aantrekkingskracht van de uitleenpost in Westrode en het gebrek aan afstemming van de collecties inzake lokaal erfgoed (van bibliotheek en heemkring) zijn belangrijke pijnpunten.

Ondanks de nieuwe infrastructuur heeft de bibliotheek nu al nood aan uitbreiding. Het toenemend aantal Franstalige inwoners in de gemeente kunnen in de bibliotheek slechts een beperkte collectie anderstalige werken vinden (klassiekers en schoollectuur). Ook het verminderd leesgedrag in het algemeen en het gegeven dat niet meer de bibliotheek maar wel het internet de eerste zoekbron geworden is bij de nood aan informatie baren zorgen voor de toekomst van de bibliotheek. Daar komt nog bij dat veel scholieren genoodzaakt zijn om buiten de gemeente secundair onderwijs te volgen en dit is een versterkende factor om de bibliotheek in de eigen gemeente links te laten liggen.

2 : SITUATIESCHETS

2.3 : CONCLUSIES VAN DE SWOT-ANALYSES

2.3.2 : De Plaatselijke Openbare Bibliotheek

Er is een uitbreidingsruimte voor de bibliotheek voorzien. Indien er een oplossing is voor de tentoonstellingen van het gemeenschapscentrum zou die ruimte binnen afzienbare tijd kunnen in gebruik genomen worden. Meermaals werd de vraag gesteld om koffie (e.a. drank) te kunnen gebruiken in de bibliotheek. Een samenwerking met de uitbater van 't Moment biedt hiervoor een oplossing. De provincie Vlaams-Brabant maakt het voor alle bibliotheken mogelijk en betaalbaar om in te stappen in een nieuw bibliotheekstelsel die zowel catalogus als gebruikersfaciliteiten online aanbiedt. Het meewerken aan de installatie van infopunten met pc's op diverse locaties in de gemeente en de realisatie van een e-loket bieden ook voor de bibliotheek perspectieven. De muzieksite op www.bibliotheek.be, de verdere uitbreiding van de avm-collectie (met muziek en film) en het promoten van het interbibliotheecair leenverkeer kunnen tegemoet komen aan de verzuchtingen van het publiek. Het bestaan van een nieuw en gebruikersvriendelijk zoekstelsel voor informatieve materialen uit de volwassenenafdeling (zizo voor volwassenen) en de nieuwe imagocampagne van de bibliotheeksector biedt nieuwe kansen voor de bibliotheek van Meise. Regionale samenwerking tussen bibliotheken en andere culturele actoren maakt het mogelijk om leesbevorderingsinitiatieven te ontwikkelen naar specifieke doelgroepen toe. Ook samenwerking met lokale verenigingen of gemeentelijke instanties biedt mogelijkheden. Voor het bewaren en ontsluiten van het geschreven lokaal erfgoed is een samenwerking met de heemkring Berla mogelijk en wenselijk. Ook met de stripotheek zijn er kansen om rond bepaalde projecten of items samen te werken.

2 : SITUATIESCHETS

2.3 : CONCLUSIES VAN DE SWOT-ANALYSES

2.3.3 : GC De Muze van Meise

De Muze van Meise biedt een gevarieerd aanbod, is centraal gelegen en bereikt steeds beter haar publiek. Het programma wordt jaar na jaar gunstig beoordeeld. Ook de "moeilijke" genres verwerven steeds meer publiek. De zaal is mooi en gezellig. Dat ze niet te groot is, is een voordeel voor de gezelligheid, al legt dat ook zijn beperkingen op om duurdere gezelschappen uit te nodigen. Er is een goede luisterbereidheid, er wordt ingegaan op voorstellen en suggesties, het publiek ervaart de bediening (met uitzondering van de foyerbar) als 'klantvriendelijk'.

De zaal is technisch goed uitgerust, heeft een goede akoestiek en er zijn bekwame techniekers aanwezig. Ook de overige ruimtes worden positief beoordeeld : 't Spinet is ruim genoeg als repetitieruimte voor muziekgroepen maar blijkt te klein voor theaterrepetities. De Snipper is een mooi vergader- en leslokaal. Enkel de exporuimte in 't Moment laat te wensen over, de roze muren met akoestische panelen zijn zeer storend. Er kan best naar een andere exporuimte uitgekeken worden.

Pluspunt is ook de samenwerking met Vlabr'accent waarin een zeer vruchtbare regiowerking is ontstaan die absoluut verdergezet dient te worden.

De grootste zwakte van het gemeenschapscentrum is het ontbreken van structuur. Het centrum opereert binnen de gemeentelijke structuur en heeft nood aan een soepeler juridisch kader om efficiënt te kunnen functioneren. Tevens dient dringend een personeelskader voor het gemeenschapscentrum te worden vastgesteld.

De slecht functionerende airco/verwarming zorgen voor veel klachten van de gebruikers van de Muze.

De uitbating van de bar bevindt zich in een overgangperiode, er dient naar een goede en bevredigende formule gezocht te worden. 't Spinet dient verder afgewerkt te worden (optimaliseren) : toegang/kosten/geluid).

Een belangrijke bedreiging voor het beheer van het gemeenschapscentrum vormt de verhuis naar het nieuwe gemeentehuis van de dienst cultuur. Het probleem, dat bestond in de afstand tussen de gemeentehuizen van Meise en Wolvtertem, dreigt te worden gecreëerd tussen het gemeenschapscentrum en zijn administratie. Het lijkt efficiënter om de dienst cultuur en de administratie van het gemeenschapscentrum te splitsen en de laatste in Meise te laten.

Een kans die hiervoor zou kunnen gegrepen worden is het gebruiken van het Oude Gemeentehuis van Meise. Als de administratie van het GC er gevestigd wordt, is er bovendien personeel aanwezig en hoeft er geen extra personeel ingehuurd te worden voor toezicht op tentoonstellingen.

Het GC heeft alle mogelijkheden om zich in Meise in de beste omstandigheden in te planten en zijn naam te vestigen.

2 : SITUATIESCHETS

2.3 : CONCLUSIES VAN DE SWOT-ANALYSES

2.3.4 : 't Verloren Uurke

Wat 't Verloren Uurke sterk maakt is zijn kleinschaligheid : de lessen worden gegeven aan kleine groepen, zodat elke cursist zich bevoorrecht voelt en nooit als een nummer beschouwd wordt. Het aanbod van de cursussen is zeer gevarieerd, er is voor elk wat wils en zowel amateurkunstenaars als hobbyisten komen aan bod. Er worden ook elk jaar nieuwe cursussen of cursusvormen aangeboden. Het is een leuke uitnodiging voor iedereen om actief en creatief te blijven en alle leeftijdsgroepen zijn welkom. Er wordt ook geen onderscheid gemaakt tussen amateurkunstenaars en hobbyisten: alle cursisten worden als even belangrijk beschouwd. Iedereen krijgt de gelegenheid om naar buiten te komen met de werken, die gedurende het cursusjaar gemaakt werden, er is ook elk jaar een lentesalon voor de cursus 'Schilderen voor gevorderden'.

De bestuursraad heeft eenzelfde visie en er zijn nooit grote meningsverschillen.

De prijzen blijven democratisch : daarom stijgt het succes van 't Verloren Uurke nog elk jaar, zowel wat betreft het aantal cursisten als het aantal aangeboden cursussen(30-tal).

Het centrum beantwoordt aan de verwachtingen : de sfeer is gezellig, vriendschappelijk en ontspannen en het is altijd lachen geblazen!

Omdat 't Verloren Uurke ondergebracht is in een oude, geklasseerde hoeve, is de infrastructuur wat verouderd.

De bestuursraad bestaat uitsluitend uit vrijwilligers en is dus afhankelijk van hun 'good will' en vrije tijd. Er is een beperkte toegankelijkheid voor mindervaliden. De structuur ('t Verloren Uurke is een vzw) is wat onduidelijk voor het publiek, dat soms de indruk krijgt dat het centrum wat elitair overkomt.

De ernstigste bedreiging is het verdwijnen van de vrijwilligers , die hun activiteit kunnen stopzetten omwille van familiale of persoonlijke omstandigheden. Er komt heel wat administratieve rompslomp bij kijken (o.a.boekhouding)

De tentoonstellingen mogen geen concurrentie worden van 't Moment.

En de ruimte is en blijft natuurlijk beperkt omwille van het beschermd karakter van het gebouw.

De werking van 't Verloren Uurke kan op een zeer behoorlijke manier uitgebreid worden door een nauwere samenwerking met gc De Muze (maakt er deel van uit) en met de cultuurdienst.

De tentoonstellingen kunnen een aanvulling zijn van de grotere in 't Moment.

De cursisten kunnen nog aangemoedigd worden indien er regelmatige aankoop is van hun werk door de gemeente.

De promotie kan verruimd worden door deel uit te maken van het promotionele circuit van gc De Muze .

Door het aanschaffen van enkele kasten met veilige sloten, kan er materiaal bewaard worden, zodat de cursisten niet telkens alles moeten heen en weer sleuren.

2 : SITUATIESCHETS

2.3 : CONCLUSIES VAN DE SWOT-ANALYSES

2.3.5 : Akademie voor Muzische Kunsten

De Akademie voor Muzische Kunsten Meise is een succesvolle DKO-school (Deeltijds Kunstonderwijs) die een goede reputatie en grote naambekendheid geniet in het onderwijslandschap in Vlaanderen. Het gevarieerde en ruime aanbod (muziek, woord, dans, initiatie), de kwaliteit van de opleiding en het hoge artistengehalte bij haar leerkrachten en leidinggevend personeel vormen de sleutel tot dit succes.

Door de vele openingsuren (naschools van maandag t.e.m. zaterdag) profileert de *Akademie* zich als een klantvriendelijke instelling waar de deuren vaak openstaan voor de geïnteresseerde bezoeker tijdens een groot aantal eigen organisaties en producties. Deze momenten beschouwt zij als ontmoetingsmomenten voor gelijkgezinde kunstminnende liefhebbers en de samenwerking met GC de Muze van Meise en culturele verenigingen maakt daar deel van uit.

De *Akademie* is verankerd in de meeste deelgemeenten (St.Brixius-Rode, Wolvertem en Westrode) waar de bij-afdelingen een groeiend aantal leerlingen bereikt. Ook aan volwassenenwerking is in de loop der jaren gewerkt : Jazz-dans voor volwassenen en aparte muziekcursussen voor volwassenen.

De *Akademie* bezit een rijk instrumentenpark dat ter beschikking gesteld wordt aan haar cursisten maar dat dringend aan vernieuwing toe is.

Het hoofdgebouw te Meise-centrum huisvest en organiseert zelf muziek- & dansinitiatie voor kleutertjes vanaf 4 jaar. De *Akademie* is hiermee de grootste organisator van kleuteronderricht in Vlaanderen (+/- 180 leerlingen). Deze succesformule is de onderbouw van het officiële onderwijs (vanaf 8 jaar voor de afdelingen muziek en woord, en vanaf 6 jaar voor de afdeling dans) en betekent uiteraard hierdoor grote promotie voor de school. Terzelfdertijd is het een dure aangelegenheid en vraagt het een grote financiële inspanning van de ouders. De bedreiging bestaat hierin dat dit type onderwijs elitair wordt en niet meer toegankelijk blijft voor iedereen.

De grote aantrekkingskracht van de *Akademie* en het grote succes zijn tegelijkertijd ook de grote zwakten : de gebouwen in Meise-centrum zijn onaangepast, veel te klein en verouderd. Kortom : de infrastructuur is hoogdringend aan vernieuwing toe (lekkende daken, enkele beglazing, sanitair,...).

Het risico op demotivatie, bij zowel leraars als leerlingen, is hierdoor reëel.

Tevens zorgt de verkeersproblematiek (parking) in het centrum voor chaotische (lees : gevaarlijke) tafereel bij klaswisselingen.

In de toekomst dient de Akademie voor Muzische Kunsten Meise zich uitermate te profileren als moderne kunstacademie waar muzische kunsten binnen de eigen gemeente, maar ook in de wijde omgeving, gepromoot worden.

Parameters als vb. ICT-achterstand dienen daarvoor dringend bijgestuurd te worden.

Het zich specialiseren in een bepaalde richting in de afdeling muziek (vb. richting oude muziek) kan bijdragen tot een specifieke eigenheid zonder daarvoor afbreuk te doen aan het bestaande aanbod.

2 : PROCES VAN CULTUURBELEIDSPLANNING

3.1 : BESCHRIJVING VAN DE COMMUNICATIE- EN PARTICIPATIEACTIES

De gesprekken met andere culturele actoren, actieve cultuurgebruikers en -makers zijn niet gestopt sinds de opmaak van het eerste cultuurbeleidsplan. Meer nog, deze vorm is de belangrijkste manier van participeren van de cultuurdienst en het gemeenschapscentrum. Vergaderingen en informele gesprekken behoren tot het dagelijkse takenpakket. Doorlopend staat er in de bib een ideeënbus waar gebruikers hun suggesties kunnen instoppen.

Er mag zeker gesteld worden dat wij voor het cultuurbeleidsplan 2008-2013 een fantastisch samenwerkende stuurgroep hadden, op dezelfde golflengte en met de neuzen in dezelfde richting.

Einde 2006 werd voor de eerste keer samengekomen met deze stuurgroep, de culturele pijlers : de cultuurraad en al haar verenigingen, de bibliotheek, GC De Muze, de Akademie voor Muzische Kunsten en 't Verloren Uurke.

Zij hebben binnen hun eigen vereniging, raad of beheersorgaan de SWOT-analyses uitgevoerd. Hieruit kwamen telkens opnieuw dezelfde sterktes en zwaktes naar voren.

200 mensen uit groot-Meuse werden bevraagd over de pijlers en dan ook vooral over de goede en minder goede punten van deze instellingen.

Uiteraard werd elke vergadering en/of actie teruggekoppeld naar de cultuurraad, de schepen van cultuur en de besturen van de diverse culturele pijlers.

De stuurgroep heeft in mei een ontwerp van de strategische en operationele doelstellingen met bijbehorende acties en projecten voorgelegd ter goedkeuring, zowel aan de schepen van cultuur als aan de algemene vergadering van de cultuurraad.

De zomermaanden deden dienst als bezinningsperiode om begin oktober de volledige ontwerp tekst voor te leggen ter goedkeuring aan de leden van de cultuurraad en de beheersorganen van de bibliotheek en het gemeenschapscentrum.

Einde oktober, werd het definitieve ontwerp, met aanpassingen van de cultuurraad voorgelegd aan het college van burgemeester en schepenen en de gemeenteraad.

In november en december wordt het beleidsplan gepubliceerd op de gemeenterlijke website en de gemeentelijke infokrant.

3 : PROCES VAN CULTUURBELEIDSPLANNING

3.2 : OVERZICHT

- 05/04/04 vergadering beheersorgaan bib: bespreking en oplossingen suggesties gebruikers van de bibliotheek ;
Zomer 04 enquête i.v.m. de openingsuren van de bibliotheek ;
29/11/04 advies beheersorgaan i.v.m. bibliotheek Westrode ;
14/10/04 panelgesprek met BV's over de toekomst van het boek en de bibliotheek (n.a.v. viering 5 jaar nieuw bouw in de Muze) ;
23/10/06 visie personeel bib op uitbreidingsruimte ;
06/11/06 beheersorgaan bib : 1ste visietekst i.v.m. uitbreidingsruimte bib ;
07/12/06 bepalen van de culturele pijlers, gedetailleerde uitleg van het cultuurbeleidsplan aan de nieuwkomers, samenstellen stuurgroep ;
11/12/06 eerste cursusdag in Brussel, bepalen van wezenskenmerken en onderzoeken van participatie-acties ;
08/01/07 evaluatie cultuurbeleidsplan 2002-2007, swot-analyse van verenigingen en bibliotheek ;
11/01/07 personeelsvergadering bibliotheek : swotanalyse + prioriteiten nieuw beleidsplan ;
15/01/07 open vergadering van de cultuurraad, stand van zaken cultuurbeleidsplan en uitvoeren swot-analyse van verenigingen. De verenigingen krijgen huiswerk mee naar huis, om ook de andere pijlers te evalueren;
16/01/07 cursusdag in Brussel, uitleg stakeholderskaart eigen gemeente en aanpassing FCA stakeholderskaart naburige gemeente, planning opmaak en structuur cultuurbeleidsplan, inleiding trendnota's ;
23/01/07 ook de stuurgroep krijgt huiswerk mee om alle pijlers te evalueren binnen eigen instelling ;
12/02/07 beheersorgaan bibliotheek : swotanalyse bibliotheek
14/02/07 vergadering met een gedeelte van de stuurgroep (pijlers verenigingen, bibliotheek en GC De Muze), meer bepaald over de visie ;
23/02/07 het huiswerk van de verenigingen is binnen en wordt verwerkt;
27/02/07 vergadering met een gedeelte van de stuurgroep (verenigingen, bibliotheek en GC De Muze) over hun strategische en operationele doelstellingen
01/03/07 marathonvergadering volledige stuurgroep over alle swot-analyses, andere stakeholders, vaststellen participatie inwoners (bevraging aan de warenhuizen) en brainstormen over de doelstellingen

3 : PROCES VAN CULTUURBELEIDSPLANNING

3.2 : OVERZICHT

05/03/07

open vergadering cultuurraad, informatie swot-analyses, huiswerk aan de pijlers voor het bepalen van de doelstellingen aan de hand van de visie en swot-analyses

17/03/07

uitvoeren bevraging aan de warenhuizen van groot-Meise

19-20/03/07

verwerking bevraging

29/03/07

vergadering stuurgroep : afsluiting swots en bevraging, overlopen doelstellingen

17/04/07

laatste cursusdag van Cultuurlokaal

23/04/07

personeelsvergadering bibliotheek: stand van zaken cultuurbeleidsplan (accenten bibliotheek)

27/04/07

voorbereidende vergadering met gedeelte van de stuurgroep (verenigingen, bibliotheek en GC De Muze), verdere bespreking doelstellingen en projecten/acties

03/05/07

vergadering stuurgroep en schepen van cultuur, voorleggen voorlopig ontwerp en meer bepaald de doelstellingen

07/05/07

algemene vergadering cultuurraad, principe-akkoord voor de doelstellingen

11/06/07

beheersorgaan : stand van zaken cultuurbeleidsplan (bibliotheek)

20/06/07

voorbereidende vergadering met gedeelte van de stuurgroep (verenigingen, bibliotheek en GC De Muze), verdere bespreking ontwerp en middelen

21/06/07

vergadering stuurgroep, bespreken ontwerp en middelen

27/08/07

vergadering beheersorgaan bib : swots en middelen

17/09/07

vergadering met gedeelte van de stuurgroep (verenigingen, bibliotheek en GC De Muze van Meise), kortsluiten van het plan wat betreft deze 3 onderdelen

20/09/07

vergadering met de volledige stuurgroep, kortsluiten van het gehele plan

01/10/07

goedkeuring van het cultuurbeleidsplan 2008-2013 door het beheersorgaan van de bibliotheek (onder voorbehoud)

08/10/07

goedkeuring van het cultuurbeleidsplan 2008-2013 door de cultuurraad en het beheersorgaan van het gemeenschapscentrum (onder voorbehoud)

25/10/07

goedkeuring van het cultuurbeleidsplan 2008-2013 door de gemeenteraad van Meise

11/12/07

publicatie website en infokrant

3 : PROCES VAN CULTUURBELEIDSPLANNING

3.3 : CULTUUR IN HET GEMEENTELIJK BELEIDSPLAN

3.3.1 BELEIDSPLAN GEMEENTE MEISE

Het globale beleidsplan van de gemeente Meise werd door de gemeenteraad op 30 augustus 2007 goedgekeurd en omvat doelstellingen voor de hele legislatuur. Wat staat er in dit beleidsplan over het cultuurbeleid ?

(...) Cultuur is een welzijnsfactor die geestelijk verrijkt, groter persoonlijk inzicht verschaft, de nodige sociale vaardigheden bijbrengt, verdraagzaamheid bevordert. De gemeente heeft een actief en dynamisch cultuur- en kunstbeleid blijvend nodig. Het doel is en blijft een gevarieerd cultuurleven van hoge kwaliteit aan te bieden, een verhoging van de cultuurparticipatie, integratie en gemeenschapsvorming te stimuleren en een cultuurspreiding te realiseren over heel de gemeente.

Inwoners voldoende betrekken bij kunst- en cultuurleven via gestructureerde ondersteuning van lokale socio-culturele verenigingen, inspanningen om toegankelijkheid tot culturele activiteiten te bevorderen en gestructureerde algemene toegangsprijzenpolitiek. Het Vlaamse Decreet van 2002 voorziet in meer culturele autonomie, wat in Meise deels gerealiseerd is. De sector cultuur is goed uitgebouwd, maar vernieuwende inzichten en energie zijn welkom. Inzake toerisme gaan we de toeristische troeven van onze historisch belangrijke gemeente meer uitspelen. De wandelwegen en de fietsroutes afstemmen op het net Vlaams-Brabant (...)

(...) straten (woonstraten) en pleinen worden daar waar mogelijk terug ontmoetingsruimte voor de mensen (...)

(...) uw gemeente zorgt mee voor 'betaalbaar wonen' zoals in het project SANCTA MARIA op haar eigendom aan de Stationsstraat te Wolvertem (...)

(...) aan het gemeentehuis van Meise wordt een bestemming gegeven als cultuurgebouw vanaf het ogenblik dat de gemeentediensten naar het nieuwe gemeentehuis in Wolvertem verhuizen en het tevens op te nemen onder de lokalen die behoren tot het gemeenschapscentrum de Muze van Meise (...)

(...) de gemeente moet buurtinitiatieven ondersteunen (...)

4 : VISIE

Cultuur is een grondrecht voor de burgers in een gemeente en dient dus voor iedereen beschikbaar te zijn.

De cultuurraad waakt er als belangrijkste adviesorgaan voor cultuur in de gemeente over dat een gedi- versifieerd en integraal cultuurbeleid gevoerd wordt waarin aandacht besteed wordt aan alle groepen en sectoren. Over het cultuurbeleid moet gecommuniceerd worden in een open sfeer, toegankelijk voor ie- dereen. De socio-culturele verenigingen vormen de grondlaag van het cultuurleven in hun gemeenschap. Ze worden gesteund, gevoed en geraadpleegd.

Het gemeenschapscentrum biedt een platform waarop enerzijds de plaatselijke kunstenaars hun werk kun- nen tonen en anderzijds een staalkaart van cultuur "elders" wordt gepresenteerd.

De bibliotheek, het gemeenschapscentrum, 't Verloren Uurke en de Akademie voor Muzische Kunsten zijn basisvoorzieningen waar iedere burger terecht kan voor kennis, cultuur, informatie en ontspanning. Zij waarborgen de vrijheid en beschikbaarheid van informatie en zorgen ervoor dat de rijkdom aan kennis en informatie openstaat voor alle sociale geledingen van de bevolking.

In het cultuurbeleid dient ingespeeld te worden op de behoeften aan cultuurparticipatie, permanente vor- ming en sociaal contact. Elke burger heeft recht op het verwerven van digitale – en informatiegeletterd- heid. De bibliotheek biedt hiervoor een laagdrempelige, intermediaire rol.

Het cultuurbeleid heeft oog voor bewaking, bewaring en ontsluiting van erfgoed in zijn ruimste beteke- nis.

Cultuur wordt actief aan de burger aangeboden en de cultuurwerking is democratisch en vrij van levensbe- schouwelijke, politieke en commerciële invloeden. Cultuur richt zich niet enkel naar de individuele burger, maar ook een goed uitgebouwde werking naar specifieke doelgroepen is van belang.

Meise heeft heel wat kunstenaars en is daar fier op. De plaatselijke kunstenaar moet "sant in eigen land" zijn zowel professioneel als amateur, voor allebei moet aandacht en waardering bestaan.

Cultuur moet meer zijn dan "grote kunst", meer dan "ontspanning en gezelligheid". Cultuur is ook ken- nismaken en ontmoeten. Cultuur is in staat muren te doorbreken, muren tussen mensen, groepen en belangen. De meerwaarden van cultuur zijn gemeenschapsvorming, persoonlijkheidsvorming, versterking van de identiteit en van het sociale weefsel.

Ondersteuning is belangrijk. Het gevoerde beleid moet het aanwezige potentieel versterken. Kwaliteit in diversiteit moet daarbij de leidraad zijn. Samenwerking tussen de diverse actoren is een essentiële voor- waarde tot een kwaliteitsvol cultuurleven.

Het cultuurbeleid wil ook de "cultuurcompetentie" van de inwoners verhogen. Dat wil zeggen de vaardig- heid om zowel de eigen culturele identiteit als de culturele verschillen te kunnen lezen, ermee om te gaan, ze te aanvaarden en er niet op te blokkeren.

4 : VISIE

Een kwaliteitsvol cultuurbeleid kan maar gerealiseerd worden als de culturele instanties beschikken over voldoende financiële middelen en infrastructuur, gekwalificeerd en gemotiveerd personeel. De individuele vrijwilliger is een belangrijk participant in het culturele bedrijf en zijn positie wordt met de nodige zorg en aandacht gevolgd.

Het is voor onze gemeente belangrijk om het cultuurbeleid niet enkel te beschouwen vanuit lokaal perspectief, maar ook aandacht te hebben voor de regionale dimensie ervan. Die regionale dimensie heeft reeds in de voorbije jaren vorm en invulling gekregen, bvb. voor onze bibliotheek of ons gemeenschapscentrum via de samenwerkingsverbanden (ondersteund door de provincie Vlaams-Brabant) tussen cultuurcentra en gemeenschapscentra onderling, of tussen bibliotheken onderling. Gezien de positieve ervaringen met regiowerking in de voorbije jaren en gezien de plannen die de provincie Vlaams-Brabant heeft om hier verder op in te zetten in de komende jaren (niet als doel op zich, maar als middel om cultuurdeelname en -betrokkenheid te bevorderen), komt het er voor onze stad/gemeente op aan deze evolutie op de voet te volgen, mee vorm te geven en in te vullen en om op die manier gebruik te maken van de opportuniteiten die deze - provinciaal ondersteunde - regiowerking inzake cultuur kan bieden.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.1 GEMEENSCHAPSVORMING

Vanuit de visie

In het cultuurbeleid dient ingespeeld te worden op de behoeften aan sociaal contact - de individuele vrijwilliger is een belangrijke participant in het culturele bedrijf en zijn positie wordt met de nodige zorg en aandacht gevolgd :

Meise is een gezellige, aantrekkelijke en actieve gemeente. De culturele infrastructuur nodigt uit om elkaar te ontmoeten en van gedachten te wisselen. De burgers kunnen rekenen op steun van de gemeente bij het organiseren van ontmoetingsinitiatieven.

- OD1 Elke deelgemeente/buurt heeft vertegenwoordigers in een netwerk ter bevordering van het sociale contact. De cultuurbeleidscoördinator en de vertegenwoordigers vormen een brugfunctie in de gemeenschapsvormende activiteiten.
- OD2 Elk jaar is de (deel)gemeente de thuisbasis van een project dat in samenwerkingsverband tussen gemeentelijke instellingen en/of diensten wordt opgezet.
- OD3 De bestaande uitleendienst wordt verder uitgebouwd.
- OD4 Burgers ontmoeten elkaar informeel in gezellig ingerichte lees- en werkhoeken.
- OD5 De bibliotheek organiseert lezingen en stimuleert contact tussen lezers.
- OD6 De foyer van De Muze functioneert als ontmoetingsplaats waar mensen na de voorstelling gezellig blijven napraten.
- OD7 Lokale verenigingen en artiesten komen aan bod in het jaarprogramma van de Muze van Meise.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.1 GEMEENSCHAPSVORMING

5.1.1 Cultuurraad en haar verenigingen

Verzuring en verzwakking van het sociale weefsel blijft jammer genoeg ook Meise niet vreemd. De cultuurraad en de cultuurdienst gaan hiertegen in door aan acties deel te nemen zoals bv. Vlaanderen FEEST! waarbij onze buurtcomités extra gesteund worden bij hun activiteiten tussen 1 en 11 juli. Het is aangevoelen om gemeenschapsvorming als hoofditem op de socio-culturele agenda te zetten en meer actieve stappen te zetten op weg naar een gemeente die 'samen-leeft'.

OD1

Elke deelgemeente/buurt heeft vertegenwoordigers in een netwerk ter bevordering van het sociale contact. De cultuurbeleidscoördinator en de vertegenwoordigers vormen een brugfunctie in de gemeenschapsvormende activiteiten.

Projecten en acties :

In de loop van 2008 zullen buurtankers gezocht worden. Mannen en/of vrouwen die zich willen engageren om activiteiten te organiseren. En die, m.a.w. mensen mee op sleeptouw kunnen nemen. Deze buurt ankers zullen eerst officieel erkend worden door de gemeenteraad en het college van burgemeester en schepenen zodat daarna de brainstormingsfase kan beginnen (ten laatste begin 2009).

OD2

Elk jaar is de (deel)gemeente de thuisbasis van een project dat in samenwerkingsverband tussen gemeentelijke instellingen en/of diensten wordt opgezet.

Projecten en acties :

De cultuurdienst zal elk jaar minstens 1 keer samenwerken met een andere dienst of instelling, zodat meer mensen worden bereikt.

OD3

De bestaande uitleendienst wordt verder uitgebouwd.

Projecten en acties :

Er zullen nog meer materialen aangekocht worden, bestemd voor de uitleendienst.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.1 GEMEENSCHAPSVORMING

5.1.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek

Het nieuwe cultuurdecreet geeft ook aan de bib de opdracht om als ontmoetingsplek te fungeren. Daarom zijn doelstellingen en acties op dit domein wenselijk en noodzakelijk.

OD4

Burgers ontmoeten elkaar informeel in gezellig ingerichte lees- en werkhoeken.

Projecten en acties :

In de loop van 2009/2010 wordt de uitbreidingsruimte in gebruik genomen en ingericht met lees- en werkhoek. De openingsuren worden in functie hiervan uitgebreid. Met de uitbater van de ontmoetingsruimte 't Moment worden afspraken gemaakt qua drankvoorziening.

OD5

De bibliotheek organiseert lezingen en stimuleert contact tussen lezers.

Projecten en acties :

De leeskringen bestendigen hun werking en bouwen die verder uit.

De vertelmomenten voor jonge kinderen worden uitgebreid naar nieuwe doelgroepen. Hiervoor wordt samengewerkt met Archeduc die in elke bibliotheek een voorleespunt wil opstarten of vernieuwen.

Door samen te werken met verenigingen, leeskringen en andere bibliotheken wordt gepoogd om meer publiek te lokken voor literaire lezingen. Een gezamenlijke promotiecampagne is hierbij een hulpmiddel.

De bibliotheek organiseert elk jaar een verwendag voor trouwe klanten en op regelmatige basis worden acties opgezet om nieuwe gebruikers aan te trekken.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.1 GEMEENSCHAPSVORMING

5.1.3 GC De Muze van Meise

Het gemeenschapscentrum is een plaats waar mensen samenkomen voor een concert, een vergadering, een expo, ... De momenten voor en na zijn van kapitaal belang voor de gemeenschapsvorming. Het is een gelegenheid om met burens en vrienden te praten, of de eersten eventueel te leren kennen.

Het centrum moet ook de waarde van de eigen haard verdedigen. "Sant in eigen Land" mag geen loos begrip zijn in Meise. De verenigingen zowel als de artiesten moeten ruimte krijgen binnen onze infrastructuur.

OD6

De foyer van De Muze functioneert als ontmoetingsplaats, waar mensen na de voorstelling gezellig blijven napraten.

Projecten en acties :

De foyer krijgt nieuwe uitbaters waarmee afspraken worden gemaakt over de werking, gericht op "gezelligheid" en "sociaal contact".

De foyer wordt heringericht.

OD7

Lokale verenigingen en artiesten komen aan bod in het jaarprogramma van de Muze van Meise.

Projecten en acties :

Het gemeenschapscentrum werkt samen met plaatselijke artiesten, verenigingen, fanfares, toneelkringen en organiseert tweejaarlijks de Prijzen van Meise. Het popbeleid wordt voortgezet. Het tentoonstellingsbeleid wordt herzien in functie van de nieuwe mogelijkheden (oude gemeentehuis in Meise). Er wordt naar een nieuwe aanpak en een nieuw elan gezocht.

Er wordt ook gezocht naar een voldoende grote en hoge repetitieruimte en stockage- en werkruimte (decors) voor toneelverenigingen.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

Vanuit de visie

In het cultuurbeleid dient ingespeeld te worden op de behoeften aan cultuurparticipatie en -communicatie :

Iedereen kan inspelen op de ruime culturele mogelijkheden die de cultuur biedt, waarbij het aanbod afgestemd is, met aandacht voor diversiteit en diverse stromingen in de maatschappij. Dit culturele aanbod wordt actief gecommuniceerd naar de bevolking.

- OD8 De activiteiten van de diverse verenigingen worden op elkaar afgestemd.
- OD9 De verenigingen ontdekken nieuwe activiteiten.
- OD10 Burgers zijn op de hoogte van de werking van de cultuurraad en -dienst.
- OD11 Alle inwoners van de gemeente Meise kunnen in de bibliotheek terecht voor een actuele en gedi-versifieerde collectie. De bibliotheek speelt daarbij in op de behoeften van de gebruikers.
- OD12 Minder mobiele inwoners kunnen gebruik maken van een aangepaste dienstverlening. De bibliotheek heeft aandacht voor de noden van kansarmen, allochtonen en andere moeilijk bereikbare doelgroepen.
- OD13 Kinderen en jongeren worden gestimuleerd om te lezen en de bibliotheek te gebruiken.
- OD14 De bibliotheek communiceert regelmatig over haar werking naar de bevolking toe.
- OD15 Het GC zorgt voor een actueel en gediversifieerd aanbod en communiceert dit actief naar de bevolking.
- OD16 Diverse samenwerkingsverbanden verstevigen de werking van het centrum.
- OD17 't Verloren Uurke staat op de kaart van Meise als atelier voor creatieve expressie.
- OD18 De Akademie voor Muzische Kunsten Meise laat zich ook horen en zien buiten haar muren.
- OD19 Samenwerkingsverbanden met de culturele verenigingen (amateurkunstenwereld) worden versterkt.
- OD20 www.akademievoormuzischekunsten.be is een interactief communicatieplatform.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

5.2.1 Cultuurraad en haar verenigingen

Mensen engageren zich liever niet meer permanent in verenigingen, ze gaan in op een specifieke activiteit, ongeacht de organisator ervan. Senioren worden alsmaar jonger van leeftijd en van geest en verwachten een zeer eigentijdse waaier van activiteiten. Verenigingen zoals ze jaren bestonden, moeten mee evolveren met de noden en behoeften van nu en de toekomst. Een andere problematiek die zich stelt in Meise is dat de activiteiten niet op elkaar afgestemd worden, zodat het kan gebeuren dat op 1 dag in dezelfde deelgemeente drie activiteiten worden georganiseerd.

OD8

De activiteiten van de diverse verenigingen worden op elkaar afgestemd.

Projecten en acties :

Jaarlijks wordt in de maand mei of juni met de verenigingen en de parochies samengekomen om het verenigingsaanbod in de verschillende kerkdorpen op elkaar af te stemmen. Bijkomend krijgen de verenigingen die samen activiteiten organiseren in bepaalde gevallen een voordeel van de cultuurraad.

OD9

De verenigingen ontdekken nieuwe activiteiten.

Projecten en acties :

De cultuurdienst/cultuurraad stelt jaarlijks een activiteitenpakket samen, waarop de verenigingen kunnen intekenen, dat inspeelt op actuele trends en/of een door de cultuurraad gekozen thema.

OD10

Burgers zijn op de hoogte van de werking van de cultuurraad en -dienst

Projecten en acties :

“overvallers aan het werk” is een ludiek communicatiemiddel om de mensen rechtstreeks te informeren over activiteiten die extra aandacht nodig hebben. Animatoren (bv. clowns) worden de straat opgestuurd en maken ondertussen promotie voor de activiteit.

Het onderdeel cultuurraad op de gemeentelijke website/infokrant wordt op regelmatige basis aangevuld met verslagen en nieuwtjes.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

5.2.2 Openbare Plaatselijke Bibliotheek

Cultuurparticipatie was ook in het vorige beleidsplan van de bibliotheek een prioriteit. Dit kan nog verbeterd en versterkt worden.

OD11

Alle inwoners van de gemeente Meise kunnen in de bibliotheek terecht voor een actuele en ge diversifieerde collectie. De bibliotheek speelt daarbij in op de behoeften van de gebruikers.

Projecten en acties :

Elk jaar wordt één onderdeel van de collectie geupgraded, dit naast de reguliere vernieuwing van de bibliotheekmaterialen. De collectie audiovisuele materialen breidt verder uit met muziek- en filmdvd's, waarbij jaarlijks één extra genre aan bod komt.

OD12

Minder mobiele inwoners kunnen gebruik maken van een aangepaste dienstverlening. De bibliotheek heeft aandacht voor de noden van kansarmen, allochtonen en andere moeilijk bereikbare doelgroepen.

Projecten en acties :

De bestaande 'Boekendienst aan huis' wordt verder uitgebreid naar andere rusthuizen en individuele niet mobiele personen. Samenwerking met ouderenadviesraad, ziekenzorg en andere lokale partners is cruciaal.

Kansarmen, allochtonen en anderstaligen worden benaderd via het AVC, het buurthuis en het OCMW.

Er gebeuren kleine aanpassingswerken aan de infrastructuur ten behoeve van mindervaliden. De bewegwijzering binnen de bibliotheek wordt verbeterd.

OD13

Kinderen en jongeren worden gestimuleerd om te lezen en de bibliotheek te gebruiken.

Projecten en acties :

De buurtbibliotheek van Westrode focust zich de komende jaren op een dienstverlening naar kinderen en jongeren (tot 15 jaar).

De bestaande scholenwerking wordt verder geoptimaliseerd.

De bib organiseert leesbevorderingsinitiatieven om het leesplezier bij de jeugd aan te wakkeren... .

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

5.2.2 Openbare Plaatselijke Bibliotheek

OD14

De bibliotheek communiceert regelmatig over haar werking naar de bevolking toe.

Projecten en acties :

Jaarlijks wordt een communicatie- en marketingplan opgemaakt en uitgevoerd. Hierbij is aandacht voor de communicatie rond collecties, zoekmogelijkheden en activiteiten.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

5.2.3 GC De Muze van Meise

Het gemeenschapscentrum is het best gekend door zijn aanbod van podiumactiviteiten. Hierdoor leren heel wat mensen de infrastructuur kennen en ontstaan er informele contacten die belangrijk zijn voor de gemeenschapsvorming. Een goed programma is dus een basisvereiste voor een goede werking. Samenwerking met verenigingen brengt vaak mensen naar buiten die met de gewone communicatiemiddelen moeilijk te bereiken zijn.

OD15

Het GC zorgt voor een actueel en gediversifieerd aanbod en communiceert dit actief naar de bevolking.

Projecten en acties :

Elk jaar is in april het nieuwe programma klaar voor een nieuw seizoen.

Elk jaar wordt een communicatie- en marketingplan opgesteld en uitgevoerd.

De communicatie wordt verfijnd naar diverse doelgroepen en deelpublieken.

OD16

Diverse samenwerkingsverbanden verstevigen de werking van het centrum.

Projecten en acties :

De Muze gaat actief op zoek naar samenwerkingsmogelijkheden om de werking van het centrum te optimaliseren en uit te breiden. Als we samenwerken met verenigingen, individuen en instanties, openstaan voor opportuniteiten die zich aandienen en inspelen op mogelijkheden die geboden worden laten we de koers die we zullen varen voor een stuk bepalen door de veelheid van mogelijkheden die op ons afkomen.

Het gemeenschapscentrum zoekt aansluiting met lokale initiatieven en werkt samen met de bibliotheek, academie, 't verloren uurke, de scholen,

Het aanbod 'klassiek' wordt verfijnd in nauwe samenwerking met het Kunstspektrum Meise.

Het aanbod 'delicatessen' wordt gepromoot in samenwerking met partners als 'Goe Volk' en 'Brosella'.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

5.2.4 't Verloren Uurke

't Verloren Uurke draait op vrijwilligerswerk, dit is haar sterkte, maar vormt tegelijkertijd de grootste bedreiging. Door eigentijdse communicatie naar geïnteresseerden toe, wordt de aantrekkingskracht om deel uit te maken van 't Verloren Uurke vergroot.

OD17

't Verloren Uurke staat op de kaart van Meise als atelier voor creatieve expressie.

Projecten en acties :

Er wordt een e-magazine uitgebracht, met oa. portretten van cursisten, een activiteitenagenda, workshops, foto's van werken en cursisten vanaf 2008. Daarnaast wordt een platform voor de cursisten gecreëerd, waarbij zij door mini-tentoonstellingen onder eigen verantwoordelijkheid met hun werk naar buiten kunnen komen. In samenwerking met de middenstand en andere verenigingen wordt een Kunstkerstmarkt georganiseerd.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.2 PARTICIPATIE EN COMMUNICATIE

5.2.5 Akademie voor Muzische Kunsten

De Akademie voor Muzische Kunsten Meise is een bruisende en bloeiende Kunstschool, gesteund op het levendige enthousiasme van zowel haar leerlingen als haar personeel. Door haar eigenzinnige en voortvarende aanpak heeft zij in de loop der jaren naam en faam weten te verwerven tot ver buiten de gemeentegrenzen.

Het hoge "artiestengehalte" bij haar onderwijs- en beleidsvoerend personeel is daar zeker niet vreemd aan, oefent een enorme aantrekkingskracht uit en de *Akademie* verwerft hierdoor haar plaats in het kunstonderwijslandschap in Vlaanderen.

OD18

De Akademie voor Muzische Kunsten Meise laat zich ook horen en zien buiten haar muren.

Projecten en acties :

Haar leerlingen krijgen regelmatig de kans om op organisaties, door de gemeente ondersteund of georganiseerd, op te treden.

Het Harmonie-orkest van de Akademie voor Muzische Kunsten Meise wordt uitgebouwd.

OD19

Samenwerkingsverbanden met de culturele verenigingen (amateurkunstenwereld) worden versterkt.

Projecten en acties :

Inrichten "fanfare- en harmonieënFESTIVAL", werking v/h harmonie-orkest openstellen voor alle geïnteresseerde kunstbeoefenaars.

OD20

www.akademievoormuzischekunsten.be is een interactief communicatieplatform.

Projecten en acties :

De webstek van de *Akademie* wordt uitgebouwd tot een interactief communicatieplatform voor zowel de leerling, de ouder als het personeel d.m.v. uitgebreide informatie, activiteitenkalender, lessen- en examenroosters, lesverplaatsingen, elektronische inschrijvingsmogelijkheden, interactief (downloaden allerhande formulieren, gastenboek, foto's,...).

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.3 INFORMATIEVOORZIENING, (PERMANENTE) VORMING EN (DIGITALE) GELETTERDHEID

Vanuit de visie :

De bibliotheek, het gemeenschapscentrum, 't Verloren Uurke en de Akademie voor Muzische Kunsten zijn basisvoorzieningen waar iedere burger terecht kan voor kennis en informatie. Zij waarborgen de vrijheid en beschikbaarheid van informatie en zorgen dat de rijkdom aan kennis en informatie openstaat voor alle sociale geleidingen van de bevolking.

Burgers kunnen gebruik maken van diverse instellingen in de gemeente om hun behoefte aan informatie, vorming en (digitale) geletterdheid te lenigen. De gemeente Meise zorgt voor een laagdrempelige toegang voor alle (potentiële) gebruikers.

- OD21 De bibliotheek speelt als informatiebemiddelaar een cruciale rol om de nood aan (digitale) informatie te verzorgen.
- OD22 Bezoekers van de bibliotheek kunnen de diverse informatiebronnen gebruiken. Zij kunnen een beroep doen op hulp en expertise van het personeel.
- OD23 De burgers kunnen in de Muze van Meise terecht voor vorming rond vrije tijd.
- OD24 Jonge talentjes ontplooiën zich in de *akademie* op het moment dat ze daar rijp voor zijn.
- OD25 Geïnteresseerden kunnen in de Akademie voor Muzische Kunsten terecht voor de cursus Oude Muziek.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.3 INFORMATIEVOORZIENING, (PERMANENTE) VORMING EN (DIGITALE) GELETTERDHEID

5.3.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek

Informatievoorziening en -bemiddeling zijn kerntaken van een bibliotheek. De digitale evolutie is niet voor iedereen even gemakkelijk te volgen. Als laagdrempelige instelling kan de bib een bemiddelende rol spelen.

OD21

De bibliotheek speelt als informatiebemiddelaar een cruciale rol om de nood aan (digitale) informatie te verzorgen.

Projecten en acties :

De informatieve boekencollectie voor volwassenen wordt serieus vernieuwd met actuele en aantrekkelijke titels in alle populaire domeinen. De presentatie wordt verbeterd via meer frontale opstelling op displaypanelen en tafels. Er wordt een nieuw en gebruikersvriendelijk ontsluitingssysteem geïmplementeerd (ZIZO: met kleuren, pictogrammen en themawoorden). Wat de bib niet in huis heeft, wordt via interbibliotheecair leenverkeer aangeboden.

De bib sluit zich aan op de digitale bibliotheek Vlaanderen en het provinciaal bibliotheekstelsel en biedt zowel catalogus als een aantal gebruikersfaciliteiten online aan..

De uitbreidingsruimte van de bib wordt ingericht als lees- en consultatieruimte. Kranten, tijdschriften, referentiewerken kunnen in optimale omstandigheden geraadpleegd worden. Pc's met internetaansluiting en databanken laten het toe om een e-loket op te starten in de bib.

OD22

Bezoekers van de bibliotheek kunnen de diverse informatiebronnen gebruiken. Zij kunnen een beroep doen op hulp en expertise van het personeel.

Projecten en acties :

De bibliotheek organiseert infomomenten ivm bibliotheek- en catalogusgebruik. I.s.m. het AVC en eventueel andere centra Vorming Plus organiseert de bibliotheek introducties internet en gebruik van e-loket. Introductiebezoeken voor de middenschool (de Zonnebloem) focussen zich op het gebruik van de databanken Mediargus en Literom. Het bibliotheekpersoneel schoolt zich bij om op een professionele manier het inlichtingenwerk te verzorgen. Hiervoor wordt samengewerkt met het streekgericht bibliotheekbeleid van de provincie.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.3 INFORMATIEVOORZIENING, (PERMANENTE) VORMING EN (DIGITALE) GELETTERDHEID

5.3.3 GC De Muze van Meise

Er is in de voorbije jaren een begin gemaakt met het organiseren van lezingen en vormende activiteiten in de Muze van Meise. Hierbij werd gefocust op vrije tijd en het vergroten van cultuurcompetentie. Er werd een samenwerking opgezet met VTB-VAB die zeer vruchtbaar blijkt te worden. In de komende jaren zal dus op het ingeslagen pad worden verdergewerkt.

OD23 De burgers kunnen in de Muze van Meise terecht voor vorming rond vrije tijd.

Projecten en acties :

De vorming muziekbeluisteren wordt bestendig en de lezingen over VTB-VAB over "reizen" wordt verder uitgebouwd, de samenwerking met VTB-VAB wordt uitgebreid.

Voor andere vormingsactiviteiten wordt gezocht naar samenwerkingsverbanden met derden (Davidsfonds, VormingPlus).

Er staat een infostand met informatie over cultuur in de regio. In samenwerking met de centra wordt een gezamenlijke brochure uitgegeven.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.3 INFORMATIEVOORZIENING, (PERMANENTE) VORMING EN (DIGITALE) GELETTERDHEID

5.3.5 de Akademie voor Muzische Kunsten

De *akademie* profileert zich t.o.v. andere scholen in de regio. Zij bereikt zowel de jongste kinderen (met muziekinitiatie) als de meer gespecialiseerde muziekbeoefenaar. De afdeling initiatie laat jonge kinderen toe de *akademie* te ontdekken met het oog op latere doorstroming naar het officiële onderwijs in de *akademie* vanaf 6 jaar voor dans en 8 jaar voor muziek en woord.

OD24 Jonge talentjes ontplooiën zich in de *akademie* op het moment dat ze daar rijp voor zijn.

Projecten en acties :

De afdeling Initiatie (muziek- & dansonderwijs vanaf 4-jarige leeftijd) in de *Akademie* wordt verder uitgebouwd.

OD25 De Akademie voor Muzische Kunsten profileert zich als een school met een 'klassiek' aanbod en moderne aanpak.

Projecten en acties :

De *Akademie* breidt haar cursusaanbod, gericht op het genre "Oude Muziek" uit (lessen luit, traverso, barokcello, barokviool, klavecimbel, ...).

Het jaarlijks "Barokconcert" wordt bestendig en in organisatie naar een breder publiek opengetrokken (vb. steeds in een andere deelgemeente).

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.4 ERFGOED

Vanuit de visie :

Het cultuurbeleid heeft oog voor bewaking, bewaring en ontsluiting van het erfgoed in haar ruimste betekenis.

Burgers kunnen in de gemeente terecht voor geschriften, documenten en evenementen van/over/rond plaatselijke figuren en gebruiken. De gemeente speelt een gangmakersrol bij het bewaren en raadplegen van haar geschiedenis.

OD26 Publicaties over Meise en/of haar inwoners worden door de cultuurraad ondersteund.

OD27 Burgers met interesse voor het verleden van de gemeente en haar figuren kunnen hierover in de bibliotheek geschreven en digitale informatie raadplegen.

OD28 Het oude gemeentehuis van Meise krijgt een bestemming als cultuurhuis, met exporuimten.

OD29 Het gemeenschapscentrum en de cultuurraad organiseren evenementen waarin plaatselijke figuren en gebruiken onder de aandacht worden gebracht (min. 1x/jaar).

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.4 ERFGOED

5.4.1 Cultuurraad en de verenigingen

Eind 2005 heeft de cultuurraad een boek over de geschiedenis van Meise en geschreven door Meisenaar Jef Heyvaert, uitgegeven. Dit vergde een grote financiële inspanning.

OD26

Publicaties over Meise en/of haar inwoners worden door de cultuurraad ondersteund.

Projecten en acties :

Via het Boekenfonds worden uitgaven over lokale geschiedenis ondersteund en mogelijk gemaakt. In eerste instantie de uitgaven van een boek over Henri Lenaerts in samenwerking met de Lenaertsstichting, het gemeentebestuur en het gemeenschapscentrum van Meise.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.4 ERFGOED

5.4.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek

De bib heeft een belangrijke opdracht inzake het bewaren, ontsluiten en ter beschikking stellen van het geschreven lokaal erfgoed. Ze kan hiervoor beroep doen op de expertise en samenwerking met de plaatselijke heemkring.

OD27

Burgers met interesse voor het verleden van de gemeente en haar figuren kunnen hierover in de bibliotheek geschreven en digitale informatie raadplegen.

Projecten en acties :

De bibliotheek bouwt haar magazijn verder uit met boeken en digitale media over de gemeente en haar inwoners. De uitbreidingsruimte is de plek waar geïnteresseerden het lokale erfgoed kunnen consulteren. Een uitbreiding van de openingsuren en een samenwerking met de heemkring Berla zijn noodzakelijke randvoorwaarden.

5 : STRATEGISCHE EN OPERATIONELE DOELSTELLINGEN

5.4 ERFGOED

5.4.3 GC De Muze van Meise

De exporuimte in 't Moment is eigenlijk uitbreidingsruimte van de bibliotheek. Er is nood aan bijkomende ruimte in de bib. Bijgevolg is uitbreiding op korte termijn noodzakelijk. Als het oude gemeentehuis van Meise een bestemming als cultuurhuis zou krijgen, hebben we meteen een nieuwe exporuimte in het centrum van Meise, waarin tevens plaats zou zijn voor enkele permanente erfgoedtentoonstellingen.

OD28

Het oude gemeentehuis van Meise krijgt een bestemming als volwaardig cultuurhuis, met exporuimten.

Projecten en acties :

In het oude gemeentehuis van Meise worden permanente tentoonstellingen ingericht rond bekende kunstenaars en figuren uit de gemeente, als Jef Burm, Henri Lenaerts, Edwin Ganz, Ward Ruyslinck, Er wordt tevens een archief aangelegd van documenten, voorwerpen en publicaties van deze personen. Er worden jaarlijks kunstwerken aangekocht van lokale kunstenaars.

OD29

Plaatselijke figuren en gebruiken worden onder de aandacht worden gebracht.

Projecten en acties :

Het gemeenschapscentrum en de cultuurraad gaan op zoek naar mogelijkheden waarbij het mondeling erfgoed in de kijken wordt geplaatst.

6 : MIDDELEN

6.1 MIDDELEN

6.1.1 Besteding 1-euro toelage

2008 tem 2013 jaarlijks :	
Themawerking (zie SWOT op p. 6)	€ 3.000
Buurtwerking (zie OD1)	€ 8.000
Afstemming activiteiten (zie OD8)	€ 1.500
Activiteitenkalender (zie OD9)	€ 2.000
2008 - 2010 - 2012 : gezamenlijke actie met jeugd en sport (zie OD2)	€ 3.500
2009 - 2011 - 2013 : gezamenlijke actie met andere diensten/instellingen (zie OD2)	€ 2.000
uitleendienst (zie OD3)	€ 1.500

6.1.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek

Om die doelstellingen en acties te realiseren zijn middelen nodig op het vlak van infrastructuur, personeel en financiën.

Uitbreidingsruimte bibliotheek

Het in gebruik nemen van de uitbreidingsruimte van de bibliotheek impliceert een aantal aanpassingswerken : het afsluiten van de traphal, het doortrekken van telefoon en internetverbindingen. Voor de inrichting van de ruimte is bijkomend meubilair en ICT-apparatuur noodzakelijk : een infobalie, rekken voor het opstellen van naslagwerken en documentatie, bijkomende tafels en stoelen en een aantal lockers zijn minimale voorzieningen. Om zowel de catalogus te kunnen raadplegen als de consultatie van internet (databanken en e-loket) mogelijk te maken is het wenselijk om bijkomende pc's aan te kopen.

Een bijkomende en aparte afdeling toegankelijk stellen voor het publiek impliceert dat meer personeel tijdens de openingsuren beschikbaar is om de gebruikers te helpen en bedienen. Meer openingsuren versterkt de nood aan extra personeel. Een bijkomende halftijdse bibliotheekmedewerker op C-niveua is nodig om een minimale dienstverlening te kunnen verzekeren. Een aanpassing en uitbreiding van het personeelskader op lange termijn is nodig om meer openingsuren te kunnen aanbieden.

Digitale bibliotheek/PBS/e-loket

Het implementeren van een nieuw bibliotheekstelsel vereist een volledige vernieuwing van het informatica-park. De administratieve en publiekspc's in de hoofdbibliotheek (behalve de toestellen aan de balie) zijn 6 jaar oud en werden intens gebruikt. Het besturingssysteem is niet aangepast aan de nieuwe technologieën.

Het leren omgaan met provinciaal bibliotheekstelsel vereist opleiding en vorming van het bibliotheekpersoneel.

6 : MIDDELEN

6.1 MIDDELEN

6.1.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek

Andere

Jaarlijks upgraden van bepaalde collectie-onderdelen en verder uitbouwen van een avm-collectie met muziek en filmdvd's vraagt bijkomende kredieten op de jaarlijkse gemeentelijke begroting (zowel voor collecties als meubilair).

Het implementeren van een nieuw gebruikersvriendelijk systeem voor de opstelling van informatieve materialen voor volwassenen betekent een input qua budget collectieverzorging (etikettensoftware en etiketten). Gezien de omvang van het project (+ 15.000 materialen) is de inschakeling van vrijwilligers noodzakelijk om de klus binnen een redelijke tijdsperiode te klaren.

Ook kleine aanpassingswerken aan de infrastructuur ten behoeve van mindervaliden en een verbetering van de bewegwijzering heeft een prijs.

Leesbevorderingsinitiatieven organiseren kan niet zonder een degelijk budget voor animatie en representatie.

Meerjarenplanning investeringen gemeentelijke openbare bibliotheek		geschat budget
2008	aanpassingswerken infrastructuur uitbreidingsruimte	€ 12.500
	aankoop etikettensoftware + etiketten (ZIZO-systeem)	€ 3.000
	vernieuwing informaticapark (15 pc's + printers)	€ 25.000
	bijkomend meubilair (presentatie collecties)	€ 3.000
2009	bijkomend meubilair uitbreidingsruimte	€ 85.000
	verbetering bewegwijzering (binnensignalisatie)	€ 5.000
	kleine aanpassingswerken hoofdbibliotheek mindervaliden	€ 10.000
	uitbreiding personeelskader (1/2 op C-niveau)	jaarlijks € 16.500
2010	verhoging van het collectie-budget (voor avm)	jaarlijks € 1.000
	aanschaf bijkomend meubilair (avm-collectie / displaypanelen / promostand)	€ 7.500
	verhoging budget animatie/representatie 40 jaar bib/25 jaar stripotheek)	€ 1.000
	meer personeelsuren op B-niveau	jaarlijks € 10.000
2011	verhoging budget collectie (upgraden collectie-onderdelen)	jaarlijks € 1.000
	bijkomend meubilair in functie van presentatie/groei collecties	€ 3.000
2012	vernieuwing pc's Westrode (3 stuks)	€ 5.000

6 : MIDDELEN

6.1 MIDDELEN

6.1.3 GC De Muze van Meise

Het splitsen van de functies cultuurbeleidscoördinator en directeur Gemeenschapscentrum is onvermijdelijk voor het verderzetten van de goede werking die in de voorbije jaren is uitgebouwd. Voor het GC moet dringend werk gemaakt worden van een personeelskader om het huidig -geïmproviseerde kader- een solide basis te geven. De financiële weerslag hiervan verdeelt zich over administratief -, technisch - en schoonmaakpersoneel. Dit is evenwel een absolute noodzaak om het gemeenschapscentrum draaiende te houden.

De theaterzaal is technisch reeds behoorlijk uitgerust maar de plaatsing van de frontbelichting zorgt wekelijks voor gevaarlijke situaties voor onze technici, een probleem dat kan opgelost worden door de aankoop van bewegend licht, zodat er niet meer vanop de hoogtewerker dient bijgeregeld te worden. Een éénmalige investering in veiligheid, die ook tijdsbesparend zal zijn.

Bij het tevredenheidsonderzoek onder de gebruikers kwamen twee belangrijke minpunten naar voren : foyer/bar en de airco/verwarming. Voor airco/verwarming dient een contract afgesloten te worden voor onderhoud. Voor de zomer werd het contract met de uitbater reeds opgezegd en wordt naar nieuwe mogelijkheden gezocht, een behoorlijke inrichting van de foyer dringt zich eveneens op. Momenteel wordt het meubilair van 't Moment gebruikt.

De informatica-installatie van de administratie dient rond 2011 vernieuwd te worden.

Na de verhuis van de gemeentediensten naar het nieuwe administratie centrum dient het oude gemeentehuis van Meise bruikbaar te worden gemaakt voor tentoonstellingen en andere culturele functies. Voor grondiger aanpassingswerken moeten grotere budgetten voorzien te worden.

Vermits er zoveel lokalen door het gemeenschapscentrum beheerd en uitgeleend worden zou een elektronisch sleutelsysteem zeer nuttig zijn. Voorstel is dit in alle gebouwen te installeren.

2008	bewegend licht in de Muze van Meise		€ 50.000
	herziening personeelskader	jaarlijks	€ 50.000
	eerste aanpassingswerken oude gemeentehuis Meise		€ 10.000
2009	inrichting foyer - meubelen		€ 50.000
2010	electronisch sleutelsysteem		€ 20.000
2011	informatica		€ 10.000

6 : MIDDELEN

6.1 MIDDELEN

6.1.4 't Verloren Uurke

2008

Na de verhuis naar het nieuwe administratief centrum gaan de 2de handskasten uit het oude ge meentehuis naar 't Verloren Uurke.

6.1.5 Akademie voor Muzische Kunsten

De uitwerking van de verbouwings- & uitbreidingswerken aan de *Akademie* zal in verschillende fasen ver lopen doorheen meerdere jaren.

De complete realisatie en afwerking zal onder de huidige coalitie plaatsvinden.

Naar aanleiding van de verbouwings- & uitbreidingswerken zullen er extra middelen moeten voorzien wor den voor het inrichten van de vernieuwde vaklokalen (danszaal, theaterklas, slagwerklokaal,...) alsook de vernieuwing van de momenteel totaal verouderde en steeds haperende telefooncentrale.

andere :

- | | |
|---|--------------------|
| . informatica-achterstand bijwerken (o.a. vernieuwen informaticapark, ICT in de vaklokalen die nood hebben aan oa. multi-media apparatuur en internet) | € 10.000 |
| . personeelskasten (meubilair) | € 10.000 |
| . vernieuwen instrumentenpark : de <i>Akademie</i> beschikt over een zeer omvangrijk instrumentenpark maar dit is totaal verouderd en geleidelijk aan vervanging toe. (vb. aanschaf vleugelpiano voor Studio 5) | jaarlijks € 15.000 |

7 : IMPLEMENTATIE EN EVALUATIE

7.1 IMPLEMENTATIE

Zoals gezegd in het begin van dit cultuurbeleidsplan, stopt het proces van beleidsplanning niet met de indiening van dit plan. Na de goedkeuring door de cultuurraad, de beheersorganen en de gemeenteraad, zal het brede publiek geïnformeerd worden op een info-avond, in november.

Daarna zal in de gemeentelijke infokrant een korte versie gepubliceerd worden. Uiteraard zal het cultuurbeleidsplan ter inzage liggen bij de cultuurdienst, de bibliotheek, De Muze van Meise, 't Verloren Uurke en de Akademie voor Muzische Kunsten. Het plan wordt integraal op de website van de gemeente gezet.

2 keer per jaar zal de stuurgroep bij elkaar komen om overleg te plegen, te evalueren en bij te sturen.

7.2 EVALUATIE EN BIJSTURING

Jaarlijks wordt een actieplan voor het nieuwe jaar opgesteld en een werkingsverslag voor het voorbije jaar. Deze actieplannen en werkingsverslagen worden automatisch teruggekoppeld naar de cultuurraad en de verschillende beheersorganen. Ook via de website en de gemeentelijke infokrant zullen deze plannen samengevat verschijnen, met als gevolg dat de inwoners en geïnteresseerden voelen dat er aan cultuur gewerkt wordt in Meise.

8 : BIJLAGEN

8.1 CIJFERGEGEVENS

8.1.2 Plaatselijke Openbare Bibliotheek

	Gebruikers	Uitleningen	Collecties	Personeel
2001	2.907	78.698	51.958	2,9 VE
2002	3.100	88.648	53.476	3,4 VE
2003	3.396	89.278	52.385	3,4 VE
2004	3.517	92.765	51.973	3,6 VE
2005	3.685	94.459	51.404	3,6 VE
2006	3.808	90.916	52.902	4.1 VE

Bij het personeel werden de schoonmaaksters niet inbegrepen.

8.1.3 GC De Muze van Meise

	Tickets	Voorstellingen	Abonnementen	Personeel
2002/2003	6.294	46	165	2002 - 3,50 VE
2003/2004	10.978	67	207	2003 - 4,50 VE
2004/2005	10.403	67	304	2004 - 6,00 VE
2005/2006	10.420	68	379	2005 - 6,28 VE
2006/2007	11.298	73	443	2006 - 7,28 VE
2007/2008	6.705 (tem 20/9/7)	77	489	2007 - 8.02 VE

Bij het personeel zijn het administratief personeel van de cultuurdienst en het gemeenschapscentrum begrepen en het technisch personeel van het GC, inbegrepen de sociale maribels. De schoonmaaksters werden niet inbegrepen.

8.1.4 `t Verloren Uurke

	Cursisten	Leerkrachten	Cursussen
2001/2002	265	14	18
2002/2003	272	14	19
2003/2004	295	17	20
2004/2005	379	19	21
2005/2006	327	17	20
2006/2007	301	17	21

8 : BIJLAGEN

8.2.5 Akademie voor Muzische Kunsten

8.1.5 Akademie voor Muzische Kunsten

	Leerlingen initiatie	Leerlingen <i>akademie</i>	Urenpakket
2001/2002	niet gekend	537	236
2002/2003	niet gekend	555	244
2003/2004	niet gekend	564	263
2004/2005	niet gekend	592	271
2005/2006	179	654	265
2006/2007	197	617	301
2007/2008	140 (tem 15/09/07)	663 (tem 15/09/07)	314

8 : BIJLAGEN

8.2 SAMENSTELLING VAN ALLE ADVIESRADEN/BEHEERSORGANEN

8.2.1 Bestuur Cultuurraad

Voorzitter : Bob Nicolaes

Secretaris : Monika Van den Brande

Penningmeester : ?

Overige bestuursleden : Joos Vereertbrugghen, Guido Van den Troost, Ann Baeckelandt, Peter Carrière, Luc Wambacq, Louis Becq, Jan Olemans, Bernice Thomas, Jasper Van Meerbergen, Willem Beets, Jef Van Loo, Frieda Rochtus-Bellon, Achiel Bettessone.

8.2.2 Beheersorgaan Bibliotheek

Voorzitter : Bernadette De Velder

Secretaris : Ann Baeckelandt

Overige leden : Paul Aerts, Louis Becq, Robert Beeck, Lucie Borghijs, Peter Carrière, Nicole Cooreman, Willy Cochez, Viviane De Greef, François De Smedt, Godelieve De Thae, Jan Olemans, Edith Sacré, Anne Sammels, Yolande Tack, Maries Van Hoorebeeck, Mauricette Van der Elst, Etienne Van Moer, Katrien Vergouwen, Marc Vertonghen, Willy Volckaert, Joos Vereertbrugghen, Guido Van den Troost.

8.2.3 Beheersorgaan GC De Muze van Meise

Voorzitter : Jan Blommaert

Secretaris : Guido Van den Troost

Overige leden : Ann Baeckelandt, Katrien Bruylandt, Peter Carrière, Peter Claes, Herwig Cornelis, Sofie Daems, José De Greef, Stijn Depuydt, Marie-Line Goethals, Evert Hardeman, Frans Keppens, Monika Macken, Luc Melis, Bob Nicolaes, Jörgen Noens, Jos Pauwels, Ward Pelicaen, Frieda Rochtus-Bellon, Rosa Schaerlaeken, Marie-Jeanne Thaelemans, Lydia Trap, Dirk Van Borm, Lut Van de Velde-Rottiers, Maries Van Hoorebeeck, Lode Verdoodt, Joos Vereertbrugghen.

8.2.4 Bestuur 't Verloren Uurke

Voorzitster : Monika Macken

Ondervoorzitster : Rosa Schaerlaeken

Penningmeester : Mireille De Bisschop

Overige leden : Mia Bogaert, René De Cort, Wilfried Weygaerts, Jean Van Vaerenbergh, Luc Van Hamme

8.2.5 Akademie voor Muzische Kunsten

Directeur : Gunter Carlier

Personeelszaken : Wanda Moerenhout

Leerlingenadministratie : Kelly Verhoeven

Pedagogisch Coördinator : Hubert Van Hellemont

8 : BIJLAGEN

8.3 ADVIEZEN

8.3.1 Advies Cultuurraad

8.3.2 Advies Beheersorgaan Plaatselijke Openbare Bibliotheek

8.3.3 Advies Beheersorgaan GC De Muze van Meise

8.4 GEMEENTERAADSBSLISSING

Onze dank gaat uit naar iedereen die rechtstreeks of onrechtstreeks meegeholpen heeft aan dit cultuurbeleidsplan :

de 200 ondervraagden,
alle leden van de verschillende adviesraden, beheersorganen en besturen,
de stuurgroep,
cultuurlokaal,
VCOB,
de schepen van cultuur,
het college van schepenen en burgemeester
de voltallige gemeenteraad